

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПО КАРАЧАЕВО – ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКЕ
АДМИНИСТРАЦИЯ УРУПСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МКОУ "СОШ № 1 СТ. ПРЕГРАДНАЯ"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей начальных
классов


Горностаева А. Г.
Протокол №1 от 31.08.23

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


Хачирова М.Ю.
Приказ №78 от 31.08.23

УТВЕРЖДЕНО

директор МКОУ "СОШ №1

Преградняя

Хачирова Х. С.
Приказ №78 от 31.08.23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисование»

для обучающихся подготовительного класса

Преградняя 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Рисование» составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- Закон РФ «Об образовании» (№ 3266 - 1 от 10.07.1992);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.
- Санитарно-эпидемиологические правила (СанПиН 2.4.2.2821-10) и (СанПиН 2.4.1.304913 – дошкольное образование) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29. 12. 2010 № 189;
- Устава МКОУ «СОШ №1 ст. Преградная»
- Учебного плана МКОУ «СОШ №1 ст. Преградная» на 2023-2024 учебный год

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по виду образовательной деятельности «Рисование», который входит в состав образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (раздел:«Рисование») для детей класса общеразвивающей направленности от 5 до 7 лет).

Содержание предлагаемой программы способствует развитию умений и навыков в рисовании, приобщению к миру искусства, обогащению чувственного опыта, формированию воображения, любознательности, что позволяет педагогам достигать предусмотренных программой целевых ориентиров образования воспитанников. В образовательной деятельности используется интегрированный подход, который позволяет гибко реализовывать в режиме занятий различные виды детской деятельности. В связи с тем, образовательная программа «Рисование», относящаяся к одной образовательной области - «Художественно-эстетическое развитие», реализуется на занятии 1 час в неделю. Календарно-тематическое планирование составлено согласно Учебного плана МКОУ «СОШ №1 ст. Преградная» на 2023-2024 учебный год и составляет 33 часа

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи:

Обучающие: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающие: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

❖ Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

❖ Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

❖ Создавать условия для освоения цветовой палитры.

❖ Создавать условия для коммуникативной деятельности детей.

❖ Развивать связную речь.

❖ Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

❖ Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

❖ Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

❖ Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь.

Для занятий подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств. Используются физкультминутки, пальчиковая гимнастика, ведётся работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;

- рисунки из ладошек;
- рисование нитками;
- тычkovание;
- кляксография;
- монотипия;
- набрызг;
- граттаж;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и другие)»

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Рисование» – старший дошкольный возраст 5- 7 лет.

Сроки реализации программы «Рисование» – 1 учебный год, 33 занятия.

Формы и режим занятий. Выбор форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников.

Программа предполагает групповую форму занятий, что позволяет вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы является занятие. Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны музыкальное сопровождение, стихи, загадки, дидактические игры.

- ❖ Досуг (утренник, праздник, викторина и т. п.)
- ❖ Самостоятельная деятельность в развивающей среде.
- ❖ Рассматривание различных иллюстраций на определенные темы;
- ❖ Просмотр видеороликов.
- ❖ Сюжетно-ролевые игры
- ❖ Выставки детских работ для родителей
- ❖ Выставки с участием родителей
- ❖ Работа в микро-группах, изготовление украшений, подарков, предметов, экспериментирование, выставки декоративно – прикладного искусства, рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусств, создание коллекции, наблюдение.
- ❖ Работу в паре (дети работают на одном общем листе бумаги, предварительно договорившись о том, что рисовать и где располагать на листе);
- ❖ Работу в мини-группе из 4-6 детей (выбирается ведущий, составляется эскиз, распределяются обязанности).
- ❖ Коллективную работу на одном общем листе ватмана.

Условия реализации программы:

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности.

Основные методы и приёмы работы

Методы:

- информационно-рецептивный метод- ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить;
- репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении форм, цветов предметов.
- словесный метод;
- наглядный метод;
- практический метод;
- метод проблемного обучения.

Приёмы:

- обследование предмета, его непосредственное восприятие;
- рассматривание иллюстраций, картинок;
- использование и анализ образца;
- показ способов выкладывания и наклеивания;
- объяснение;
- вопросы детям;
- использование художественного слова;

- экскурсии, целевые прогулки;
- анализ детских работ;
- просмотр мультимедиа презентаций;
- индивидуальная работа с детьми;
- дидактические игры;
- поощрение детской инициативы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

К концу года должны уметь:

- самостоятельно, свободно, с интересом создавать оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, класс, бытовые общественные и природные явления, праздники);
- в творческих работах передавать различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж);
- увлеченно, самостоятельно, творчески создавать качественные дизайн-изделия, строительные конструкции;
- легко видоизменять постройки по ситуации;
- охотно участвовать в коллективной работе или сюжетной игре;
- самостоятельно планировать деятельность;
- успешно реализовывать творческие замыслы;
- свободно и умело сочетать различные художественные техники;
- интересоваться изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- свойства бумаги, понимать, какие предметы можно из неё вырезать;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- правила общения

К концу года дети должны уметь:

- различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура);
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- знать особенности изобразительных материалов;
- композиционно правильно располагать изображения;
- составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных форм;
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

Освоение программы «Рисование» не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Методы и приёмы рисования

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стихов, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета. Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа.

Занятия по рисованию строятся по следующему примерному плану:

1. *Водная часть.* Задача воспитателя – пробудить интерес ребенка и создать эмоционально благоприятную ситуацию (сюрпризные моменты, стихи, загадки, упражнения на развитие памяти, внимания и т.п.).

2. *Основная часть* занятия начинается с анализа изображаемого предмета, предложений детей по выполнению работы и советов воспитателя. Далее дети приступают к созданию своих работ. Воспитатель может показать детям удачно начатый рисунок, направлять действия ребят.

3. *Заключительная часть* – подведение итогов занятия. Воспитатель раскладывает все работы и вместе с детьми анализирует их (только положительная оценка). Дети учатся оценивать свою работу и работы других детей.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание рабочей программы соответствует требованиям ФГОС, целям и задачам образовательной программы МКОУ «СОШ №1 ст. Преградная».

Содержание программы учебного предмета:

Предметное рисование.

✓ Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

✓ Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью—до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

✓ Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

✓ Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

✓ Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

✓ Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на

изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

✓ Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование.

✓ Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование.

✓ Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

✓ Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема | Кол-во часов |
|---------------|---|--------------|
| 1. | Натюрморт «Дары осени» | 1 |
| 2. | Роспись доски городецким узором | 1 |
| 3. | Цветы гжели (коллективная работа) | 1 |
| 4. | Знакомство с хохломской росписью | 1 |
| 5. | Хохломские ложки | 1 |
| 6. | Образ моей семьи | 1 |
| 7. | Комнатные цветы. Папоротник (рисование с натуры) | 1 |
| 1. | Знакомство с жостовской росписью | 1 |
| 2. | Портрет «Красавица Осень» | 1 |
| 3. | Конек-Горбунок (по сказке П. Ершова) | 1 |
| 4. | Волшебный мир сказок В. Васнецова. | 1 |
| 5. | Снежная королева (создание обложки) | 1 |
| 6. | Аленький цветочек (по сказке С. Т. Аксакова) | 1 |
| 7. | «... Идет волшебница зима» | 1 |
| 8. | Откуда хлеб на стол приходит | 1 |
| 1. | Звери, птицы - небылицы | 1 |
| 2. | Серая шейка (по сказке Д. Н. Мамина- Сибиряка) | 1 |
| 3. | Олешки - золотые рожки | 1 |
| 4. | Рисование по замыслу на тему «Зимние забавы» | 1 |
| 5. | Лучший в мире папа | 1 |
| 6. | Портрет моей мамы | 1 |
| 7. | Искусство русской глиняной игрушки | 1 |
| 8. | В синем небе голосок, будто крошечный звонок... | 1 |
| 9. | Лимон и апельсин (рисование с натуры) | 1 |
| 1. | Рассматривание картин П. Кончаловского «Сирень» | 1 |
| 2. | Рисуем диких животных | 1 |
| 3. | Путешествие на космическом корабле (рисование по замыслу) | 1 |
| 4. | Моя любимая сказка (рисование по выбору) | 1 |
| 5. | Сирень в вазе (рисование с натуры) | 1 |
| 6. | Парад на Красной площади | 1 |
| 7. | Пчелка на цветке черемухи (рисование с натуры) | 1 |
| 8. | На арене цирка | 1 |
| 9. | Сказочный дворец | 1 |
| Итого: | | 33 |

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методическая литература для педагога:

- Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой), Мозайка-Синтез Москва. 2014
- Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа (6 - 7 лет). Т.С. Комарова, Мозайка-Синтез Москва, 2014

Наглядно-дидактические пособия:

- Серия «Искусство - детям»: Волшебный пластилин
- Раскраски (развиваем моторику, мышление, цветовосприятие);
- Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках», «Каргополь», «Гжель», «Хохлома», «Палех».
- Репродукции И. Шишкина, И. Машкова, А. Саврасова, И. Айвазовского.
- Плакаты.